

## SEMBLANZA CORTA - LUIS PACHECO -

Productor con 30 años de experiencia en la industria cinematográfica y audiovisual.

En el año 2002 en su interés por el cine y el desarrollo de la industria cinematográfica panameña se une con colegas de la industria, empresarios y productores, y fundan la **Asociación Cinematográfica de Panamá, ASOCINE**, asociación la cual obtiene su Personería Jurídica del **Ministerio de Gobierno y Justicia** en el año 2004, fundándose así con el objetivo primordial de **“crear la Industria Cinematográfica Panameña”**.



Entre 2004 y 2006 redacta la Ley de Cine de Panamá, la cual presenta ante la asamblea en dos oportunidades, siendo hoy la **Ley 16 del 27 de abril de 2012**, dando así el inicio a la industria cinematográfica nacional. Durante esos años Funge como Autoridad Cinematográfica de la República de Panamá, siendo delegado por la Cancillería y el Instituto Nacional de Cultura como presidente de **ASOCINE**, ante las instancias internacionales, en reuniones en España, Portugal, Chile, Colombia, Venezuela entre otros. Durante su gestión integra a Panamá en importantes entidades iberoamericanas como son la **Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica, CAACI**, gestión que logra en 2004 en Portugal, al Programa **IBERMEDIA** y al programa **DOCTV Iberoamérica**, es firmante con *plenos poderes* otorgados por Cancillería de acuerdos internacionales por Panamá como es el **“Protocolo de Enmienda al Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica”**, ratificado igualmente por la asamblea nacional.

En 2007 desde ASOCINE Organizan y Financian en Panamá la X Reunión del Programa **IBERMEDIA** y la XVII Reunión de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (**CAACI**), reuniendo en Panamá a las máximas autoridades en Cinematografía de los Ministerios de Cultura e Institutos de Cine de toda Iberoamérica, en donde se toman importantes decisiones para el desarrollo de nuestro cine. En 2012 luego de 10 años de gestiones obtiene gracias al apoyo del Ministro **Roberto Henríquez** el financiamiento para dar inicio a el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y Audiovisual Nacional por un monto de 3 millones de Dólares, soñado desde 2004 y estipulado en la Ley de Cine, de igual manera ese mismo año logran el primer aporte para el nacimiento del **IFF PANAMA**, participa en la creación del primer **FORO EGEDA** y del nacimiento de los primeros Premios **PLATINO** del Cine Iberoamericano, en su primera edición efectuada en Panamá en el teatro Anayansi.

Gestor de cuatro Diplomado de Producción Cinematográfica Iberoamericana entre 2007 al 2010 con el apoyo del Programa **IBERMEDIA** y con participación de 18 países Iberoamericanos, siendo reconocidos durante esos 4 años como uno de los más exitosos cursos de Formación de Productores, Directores y Guionistas de toda Latinoamérica, del mismo han salido más de 8 coproducciones para películas cinematográficas Iberoamericanas estrenadas en salas.

CEO, Productor y Director de la casa productora JAGUAR FILMS en ciudad de Panamá fundada en 1995 Presidente de la Asociación Cinematográfica de Panamá, **ASOCINE**, Presidente de la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales, **EGEDA Panamá**, y delegado por Panamá ante la **Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales, FIPCA**. Co-Fundador y Secretario de la **Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Panamá**, donde desde 2011 efectúa los acercamientos y gestiona los acuerdos de parte de Panamá con los premios **OSCAR, GOYA, ARIEL, MACONDO y PLATINO**. Co-Fundador y Director de la Academia de Realización Audiovisual, **AREA**, con el objetivo de formar talento altamente capacitado para la industria del cine y para crear una nueva industria de Cine de Animación y Efectos Digitales para salas, aun inexistente en el país.

En su empresa JAGUAR FILMS cuenta con infraestructura de producción y rodaje de ultima tecnología con cámaras cinematográficas, equipos de Producción, Postproducción y Audio, Contando con más de 1600 comerciales producidos a la fecha, más de 60 capítulos para televisión, 20 largometrajes y documentales para salas de cine y plataformas, la mayoría producidos y post-producidos en sus instalaciones, ente ellos:

<b>OPERACIÓN CAUSA JUSTA</b>	Panamá/Colombia. en <b>NETFLIX y VIX+</b> para USA
<b>ESCOBAR, PARADISE LOST,</b>	Productor Ejecutivo, Producción Francia - USA.
<b>LOS COLORES DE LA MONTAÑA</b>	Panamá/Colombia, en <b>PRIME VIDEO</b>
<b>RUTA DE LA LUNA</b>	Panamá/Ecuador,
<b>MELAZA</b>	Panamá/Cuba
<b>LA PELICULA DE ANA</b>	Panamá/Cuba.
<b>POLIAMOR</b>	Panamá/Colombia
<b>NEGOCIOS</b>	Panamá/España
<b>ILEGITIMO</b>	Panamá/Colombia
<b><u>DOCUMENTALES</u></b>	
<b>TITO MARGOT Y YO</b>	Panamá/Colombia
<b>EL DORADO DE PANAMA</b>	Panamá/España
<b>PANAME</b>	Panamá Francia
<b>CAJA 25</b>	Panamá
<b>LA MATAMOROS</b>	Panamá
<b>BIOMUSEO</b>	Panamá

**FESTIVALES y PREMIOS** Varias de sus películas en su proceso fueron seleccionadas a los foros de Coproducción de los Festivales de Cine de Huelva, San Sebastián, Guadalajara y Cartagena, la coproducción **LOS COLORES DE LA MONTAÑA** proyectada en más de 30 países, ganadora en gran cantidad de festivales al rededor del mundo incluyendo el prestigioso Kutxa en el festival de Cine de San Sebastián. Varias de las producciones han obtenido nominaciones y premios a mejor película en diversos festivales del mundo, **CAJA 25** y **LA MATAMOROS** ganadoras mejor película del público en el IFF Panamá, **PANAME** ganador en Zaragoza entre otros premios obtenidos por **MELAZA, RUTA DE LA LUNA** y **LA PELICULA DE ANA**.

Su última película **OPERACIÓN CAUSA JUSTA** fue seleccionada por Panamá para representar a país en los Premios Oscar y los Premios Goya, fue adquirida para ser distribuida en Corea del Sur, así como por la plataforma **NETFLIX y VIX+** de **UNIVISION** y distribuida para el mercado Latinoamericano, Norte Americano y Canadiense.

<http://www.imdb.com/name/nm4233528/>