

JUAN SAID ISAAC ZEPEDA

Contacto: +507 66145543 / saidisaac@mentepublica.org / www.mentepublica.org

Es panameño (colonense) y cofundador de *Mente Pública*, desde donde se ha desarrollado en el diseño de distintos espacios de exhibición y como productor. Amante de crear experiencias educativas, de creación y formación de públicos. Desde 2014 es director del Festival Nacional de Cine Pobre Panalandia, promoviendo la creación cinematográfica en todos los niveles de la sociedad panameña y desde 2019 es productor de *VISIBLE*, Festival de cine LGBTIQ. Es licenciado en Publicidad y Mercadeo, participó del Taller de Curaduría y Gestión de Festivales de Cine de la EICTV y del Industry Academy del Festival de Locarno y BRLAB, fue invitado y participante del Seminario Público Futuro de FICUNAM. Es también cofundador de la distribuidora cinematográfica *La Subterránea*. Director de casting de *Me dicen el Panzer* (largometraje de ficción, en postproducción) y de *Querido Trópico* (largometraje de ficción, en producción). Ha sido director de producción de *Días de Luz* (largometraje de ficción, en distribución). Como productor ha realizado las películas *Abuelos* (cortometraje documental, 2019), *Trajadê* (cortometraje documental, 2016, también codirector), *Cuscú* (largometraje documental, en producción) y *Las hijas* (ficción, en distribución). Disfruta desarrollar proyectos cinematográficos y sociales que aborden temas sobre negritud, discriminación, género y clase.

Filmografía

Productor de “LAS HIJAS”, largometraje de ficción. Estreno en 2023 en SXSW (Texas, EEUU).

Productor de “DADJIRA DE”, largometraje documental. En desarrollo.

Productor de “MADRE”, largometraje documental. En producción.

Productor de “CUSCÚ”, largometraje documental. En producción.

Director de casting de “QUERIDO TRÓPICO”. En posproducción.

Director de casting de “ME DICEN EL PANZER”. En producción.

Productor de preproducción de “PANAMA IN A DAY”, largometraje documental. En distribución.

Productor del cortometraje documental “ABUELOS”, proyecto ganador del concurso Documental Panamá de Televisora Nacional (TVN).

Jefe de Producción en “DÍAS DE LUZ” - Largometraje de ficción. Panamá 2020.

Productor de “BOSAIN”, “EL PÁJARO JIRACOCO” y “MURIA COMPITE CON DRU”, serie animada de cortometrajes en lenguas indígenas para UNICEF y Casa Taller. Panamá, 2017.

Asistencia de dirección y casting en “KENKE”, largometraje de ficción, Dir. Enrique Pérez, Panamá, 2015.

Asistente de producción en “LA FELICIDAD DEL SONIDO”, largometraje documental para DOCTV Iberoamérica, Dir. Ana Endara.

Co producción y co dirección de “TRAJADE”, cortometraje documental ganador del concurso nacional IPEL (Panamá).

Comunicación para el documental “CAOS EN LA CIUDAD”, Doctv Iberoamérica, Panamá, 2012.

Productor de “LOS AGUSTINES”, cortometraje de ficción. Panamá, 2013.

Asistente de producción, producción estadounidense de TV, THE HEROE, Ciudad de Panamá, 2013.

Asistente de Casting, producción rusa MARINES, Ciudad de Colón, 2011

Muestras de Cine, Festivales y Cine Comunitario

Cofundador y Director de Mercadeo de La Subterránea Distribución, Abril 2020.

Gestión y concepto del proyecto comunitario Carpa de Cine de Curundú, ganador del Fondo 500 años de la Ciudad de Panamá

Gestión y concepto del proyecto comunitario de talleres de cine “500 años después”, ganador del Fondo 500 años de la Ciudad de Panamá

Conceptualización y dirección del Festival Nacional de Cine Pobre Panalandia, Agosto de 2014 a la actualidad.

Gestión de muestras de cine, Cine de Contemplación (Mayo – Junio 2013), RAREZA Cine de Animación (Mayo – Agosto 2013).

Gestión de la Muestra de Cine Alternativo Nococine de la Fundación CIMAS, 2010 – Actualidad

Equipo de producción del programa de talleres cinematográficos Audio Visual Mente de Mente Pública (2010 - 2018)

Instructor del programa de cine comunitario Cine al aire libre, 2011 (Changuinola, David, Santiago, Portobelo y Metetí), 2012 (comunidad de Cabo Verde, Curundú, Panamá), 2013 (Boca La Caja y Torrijos Carter, Ciudad de Panamá).

Estudios y laboratorios

Locarno Film Industry Academy, Br Lab - Programa de capacitación en distribución y marketing, Octubre 2021.

Seminario El Público del Futuro, México, FICUNAM. Participante en las ediciones 2020, 2021 y 2022.

Participante de Filma Afro (Colombia), Conecta (Chile) y Miradas Doc - Afrolatam (España) y Diaspora Conecta (Brasil).

Seminario Internacional Nuevos Retos en la Gestión de Archivos Audiovisuales, organizado por el Instituto Audiovisual Francés (INA) y la Televisora Nacional de Chile (TVN), Santiago, Chile.

Taller de Curaduría, Gestión y Producción de Festivales Audiovisuales, Escuela Internacional de Cine y Televisión, San

Antonio de los Baños, Cuba.

Taller de iluminación y fotografía de producto, Motivarte - Escuela de fotografía, Buenos Aires, Argentina

Taller de dirección de cine, Escuela Superior de Cinematografía, Buenos Aires, Argentina

Lic. Publicidad y Mercadeo con énfasis en producción de vídeo digital, Universidad Latina de Panamá, Panamá