

## *Curriculum Vitae*

### **YIGO SUGASTI**

*Cantautor, gestor cultural, manager de artistas, productor musical, activista en pro de las Industrias Creativas.*

Rodrigo Escobar Herrera yigosugasti@tocandomadera.org  
+507 6948 4443

#### **2022 – 2021**

Coordinador de Ciudadanía en la Dirección de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura de Panamá (2022)

Encargado de Economía Creativa en la Dirección de Economía Creativa del Ministerio de Cultura de Panamá. (2021)

#### **2020**

- Conferencista en el Seminario Musical Iberoamericano ADIMI / REFLEXIONES EN RED 2020. (Colombia).
- Co organizador y Co Productor del Evento Solidario ante la pandemia Covid 19 / ARTISTAS POR ARTISTAS - PANAMÁ 2020.
- Conferencista en LATMUS 2 / 2do. Encuentro Latinoamericano de Industria Musical presentado por IBERFEST. (Latinoamerica)
- Expositor, en el Curso Online de Producción y Gestión Musical / CONEXIONES MUSICALES EN IBEROAMERICA / MÓDULO 4: MÚSICA RAÍZ, MÚSICA GLOBAL. Organizado por: Centro
- Cultural de España en Paraguay y Mamboreta Psicofolk. (Latinoamerica)
- Representa a Panamá en la Rueda de Negocios de IMESUR (Encuentro de Industria Musical Latinoamericana) METAMORFOSIS 2020. (Chile)
- Representa a Panamá en las Ruedas de Negocios del Mercado Musical del Pacífico de Cali, Colombia 2020.
- Conferencista en TRAMA 2020 (Encuentro de cultura y economía creativa). Webinar / Redes y alianzas latinoamericanas para la música. Organiza: Ciudad del Saber (Panamá).
- Expositor en el Webinar / La producción musical panameña en tiempos de pandemia. Organiza: TRAMA / Ciudad del Saber. (Panamá).
- Expositor en el FORO / Economía creativa y derecho de autor. Organizado por el Ministerio de Cultura de Panamá.

## 2021 - 2016

- Co-organiza junto a la Ciudad del Saber la nueva plataforma **Trama / Industria de la Música**, para la formalización de este rubro de la industria creativa en Panamá.
- Productor musical de la obra teatral **Que arranque el rock**, basada en los grandes éxitos del rock panameño de los 80's y 90's y enmarcada en la invasión de Estados Unidos a Panamá. Esta obra obtiene **Premio Escena** por mejor diseño de sonido.
- **Premio SPAC** (Sociedad Panameña de Autores y Compositores) por su trayectoria musical y aporte a la cultura panameña.
- Crea la Editora Musical **Sugasti Corp.** para representar a compositores panameños y a su repertorio internacionalmente. Firma al efecto contrato editorial con **Warner Chappell Music**, México.
- Durante tres años dicta talleres de composición de canciones populares en el Centro Femenino de Rehabilitación "Doña Cecilia Orillac de Chiari y en el Centro Masculino de Rehabilitación Tinajitas, en el marco de la **Fete de la Musique**.
- Productor ejecutivo y musical del álbum investigación **Tocando Madera, Vol.2**, pieza única en la memoria sonora panameña que presenta a miembros de la 5ta. generación de cantautores junto a algunos experimentados exponentes de esta expresión urbana.
- Productor ejecutivo y musical del álbum investigación **The Lords of Panamanian Calypso**, con el artista nacional Leslie George. Se trata de un proyecto auspiciado por el Ministerio de Comercio e Industrias, que rescata los clásicos nacionales de éste género durante la segunda mitad del Siglo XX.
  - Productor y conductor del programa **Tocando Madera Radio**, por **Telemetro Radio (MEDCOM)**.

## 2021 - 2012

- Director de la firma de manejo de artistas panameños **Sugasti Management**, una de las pocas en este rubro en Panamá.

## 2021 - 2011

- Presidente de la **Fundación Tocando Madera** para el desarrollo de la canción de autor urbana contemporánea.

## 2021 - 2009

- Miembro de **ADIMI** (Asociación para el desarrollo de la Industria de la Música Iberoamericana).
- Ha representado a Panamá como embajador cultural independiente en festivales y mercados musicales como: **CIRCULART** (Colombia), **SIM** (Brasil), **IMESUR** (Chile), **FIFBA** (Argentina), **AM-PM** (Cuba), **Vive Latino** (México), **Mercado Centroamericano FIA** (Costa Rica), **Boom** (Colombia), **FIMVEN** (Venezuela), **FIMPRO** (México), **WOMEX** (España), entre otros.

## 2021 - 2004

- Creador, fundador, productor y director del movimiento de cantautores panameño **Tocando Madera**, que hoy agrupa a más de 60 cantautores en sus filas y cuenta con una carpeta de más de 500 conciertos producidos, programación mensual de recitales y desarrollo de talleres educativos sobre esta expresión y la industria de la música.

### 2016 - 2013

- Conductor y productor de **Tocando Madera Radio** en Crisol FM y Nacional FM para artistas creativos panameños.

### 2014

- Miembro fundador de la Asociación Latinoamericana de Managers Musicales **MMF Latam**.
- Conductor y productor del programa de televisión **Tocando Madera** por SERTV, especializado en el patrimonio inmaterial musical del país.

### 2011

- Productor ejecutivo y musical del álbum **Tocando Madera, la gira... en estudio, Vol.1**, una investigación sin antecedente en la música popular panameña, que se constituye en el primer álbum del movimiento nacional de cantautores.

### 2010 - 2008 - 2006

- Creador, director y productor del Festival Internacional de la Canción de Autor de Panamá.

### 1999 - 1998

- Artista del sello discográfico nacional **Kiwi Records**. Con su canción “Corazón de Condominio” alcanza el primer lugar de audiencia nacional en radioemisoras locales.

### 1997 - 1990

- Cantante y compositor de la banda de culto del rock norteamericano, **Los Acarnienses**, de la ciudad de Monterrey, Estado de Nuevo León.

### 1990 - 1986

- Cantante y compositor de la banda pionera de rock en español **Peso Neto**, una de las forjadoras de la movida rock panameña. En 1989 interpretó el primer gran número uno de este género en el país, “Vampiro Abstemio”.

### 1986

- Bachiller en Comercio / Español / Instituto Justo Arosemena. Idiomas: Inglés / Español.

### 1986 - 1982

- Asistente de gerencia en Discos Tamayo (Panamá).

### 1982-1975

- Estudios primarios: Colegio La Salle / Colegio Bilingüe Cristóbal Rodríguez.