

# Francisco “Bush” Buckley: El nuevo sonido de Panamá



**Jaime J. Ortiz**  
jota@elsonidoestuyo.com

**E**n noviembre de 2004 estaba en Nueva York con mis tías Tania y Marcela y su acompañante Francisco “Bush” Buckley. Yo sabía poco de él, lo que representaba para Panamá, por supuesto, pero nada más. Mi generación (nací en 1983) no vivió la hegemonía que las orquestas de “Bush”, Los Magníficos, o Nuevo Sonido, mantuvieron en los años setentas y buena parte de los ochentas. Fuimos a un restaurante asiático donde coincidí junto a “Bush” y empezamos una conversación sobre Chano Pozo, Sabú Martínez y sus grabaciones en el sello Blue Note de Nueva York, Cecil Taylor y Albert Ayler artistas del *avant-garde* jazz neuyorquino. Así empecé a descubrir su amplio conocimiento musical.

Fue un músico ejemplar, modelo para sus colegas, por su disciplina impecable, y por su gran carisma que lo acercaba a su público, que lo quería. Demostró cómo la actitud, el trabajo y la dedicación pueden llevar a una persona muy lejos. Nació en Panamá el 17 de marzo de 1940, de familia afro antillana, se crió en la comunidad de La Boca, nombre derivado de su ubicación a la entrada del canal de Panamá, en el océano Pacífico, poblada por antillanos y algunos latinoamericanos de América Central y del Sur. Sus abuelos se vincularon a la construcción del ferrocarril trans-ístmico en el siglo XIX.

## La trompeta de Son de oro

La zona del canal de Panamá, bajo jurisdicción de las autoridades de Estados Unidos, tenía sus propias escuelas y su fuerza policial, de modo que los trabajadores vivían en una especie de *apartheid*, situación



Francisco “Bush” Buckley, por José Fernando Quintero.

humillante que generó en los panameños un sentimiento de igualdad de condiciones, y se propusieron sobresalir en el deporte, la música y las artes. “Bush” menciona en su libro “La música salsa en Panamá, y algo más”, (2004), casos como el de Carlos Garnett, saxofonista que tocó con Miles Davis; Humberto Robinson, el primero en jugar béisbol en las grandes ligas; Héctor López, jugador de los Yankees de Nueva York; Rodney Carew, ingresado al salón de la fama del béisbol y Nola Thorne, destacada atleta que ganó medalla de oro en los Juegos Centroamericanos de 1934.

Fiel oyente de las radioemisoras locales y de algunas cubanas de onda corta, como Radio Progreso y la C.M.Q. Cadena Azul, que se escuchaban con claridad en el barrio Vista Hermosa, donde se crió después de salir de la Zona del canal. Empezó tocando

la trompeta en Son de oro, un conjunto del barrio que solía acompañar comparsas de carnaval. Debido a una afección respiratoria, dejó el instrumento de viento y agarró la percusión. “Bush” se aficionó a coleccionar discos y Lidia García, vendedora de Panamá Radio, le conseguía los mejores títulos. Por esa vía se enamoraron y procrearon tres hijos: Francisco, Rodolfo y Andrés.

## El virtuosismo de Félix Wilkins

Panamá es un lugar de entretenimiento y de actividades nocturnas donde se escuchan las nuevas tendencias en música bailable, y las mejores producciones discográficas. Desde Nueva Orleans llegaban las innovaciones musicales en formatos de R&B, jazz y el soul; desde Cuba y Puerto Rico, el mambo, el bolero, las guarachas y la salsa; desde Haití el compass; desde Trinidad y Tobago, el calypso; Jamaica mandaba su ska, rocksteady y el reggae, y Colombia aportaba sus cumbias y porros, música que llegaba a tiendas como la Panamá Radio o la Discoteca Kathia. Los discos que no se encontraban en esas tiendas se podían hallar en los comisariatos de exclusivo acceso, con productos traídos de Estados Unidos.

En 1962, “Bush” ingresa al grupo de Tito Cowes y su Combo Impacto, donde nuevamente se encuentra con Félix Wilkins. En repetidas ocasiones “Bush” diría que Félix llevó su sonido en el saxofón y la flauta a grupos como el Sexteto de Joe Cuba, con quien tocó en el Carnegie Hall y a la orquesta de Willie Bobo. Durante una de las visitas que llegué a hacerle, le mostré una grabación en disco de 45rpm del panameño Ralph Weeks, cantante de soul, con Los Telecasters, en esa grabación, Félix Wilkins interviene en el tema *Gua-Jazz*. ¿De dónde sacaste esto?, me preguntó “Bush”, haciéndome sentir orgulloso por mostrarle una canción grabada en Panamá, desconocida para él, y que desplegaba el virtuosismo de su amigo y colega.

Con Cowes tuvo sus primeras experiencias profesionales, después alternó con el Conjunto Cachana de Joe Quijano, trabajó con el Conjunto Tropicana dirigido por Calvello y con el Conjunto Panarrítmico de Layo Tuñón. En 1964 asiste al Conservatorio Nacional y, paralelamente, trabaja en La Perfecta, orquesta de Armando Boza que utilizaba, costumbre de la época, cinco saxofones y tres trompetas. Aun así solía decir que su carrera empezó con la orquesta de Clarence Martin, compositor, arreglista y bajista panameño, actuaban para la televisora RPC Canal 4 para El show de la una, y terminó trabajando con Olga Guillot, Marco Antonio Muñiz, Tres Patines y Rolando Barral, el Johnny Carson latino.

## “Bush” y La Magnífica

Cuenta “Bush”, que en 1967 fue llamado para formar parte de otro conjunto que incluía a Víctor (Vitín) Paz, virtuoso trompetista panameño, acompañando a los cantantes Ramón Quián (Monguito) (cantante cubano) y Tony Díaz (cantante puertorriqueño). Después de acompañar a directores