

de la localidad, "Bush" le dice a su hermano Ernesto (a quien apodaban Siete) que armaría su conjunto, y convoca a Freddy Anglin en el bajo, Harold Shazaam en las congas, Benito Guardia en el piano, Chacho Medina en el saxofón barítono, a Marcos Enrique Hermoso en los bongós, y a otros más, usando el nombre de "Bush" ya que su apellido Buckley no era de fácil pronunciación. Luego, por iniciativa del saxofonista y bajista José Chacho Medina, surge "Bush" y La Magnífica, porque para esa época estaba en apogeo Pete Rodríguez y la Magnífica. De Chacho, cantante boricua, también es el primer arreglo que hicieron, para el tema *Fango*.

Corre el año 1968, y a "Bush" se le ocurre la idea de hacer unas descargas dominicales en La Boite stereo, para acoplar el grupo. Así logró proyectar la agrupación, ya que éstas descargas, las tardes de domingo, gozaban de éxito entre los bailarines panameños. A estas alturas empiezan a utilizar Los Magníficos en lugar de La Magnífica, alternando con La Conspiración de Ernie Agosto y otras orquestas internacionales.

Durante este período se inaugura Discos Istmeños donde graban sus primeros sencillos para el sello Taboga en formato de 45rpm con temas como *Benys Jala Jala* y *Mi Novia*, vocalizados por Manuel Moore y Dino Ureña. Este sencillo es la primera producción de ese sello (TG 001). Para esa misma época, grabó *Gilda* y *La Bomba de Santa Bárbara* (TG 064), con Los Magníficos y con el sonero Meñique Barcasnegras, otro panameño que despegó gracias a su asociación con "Bush". Ese año, el productor cubano Pancho Cristal llega a Panamá y coordina una sesión de grabación con el grupo de "Bush" y con Rubén Blades, en los estudios de Discos Istmeños. Las cintas se las llevó Pancho y nunca fueron vistas. Imagínense: ¡un LP de "Bush" y los Magníficos con Rubén Blades en las vocales! Luego viene el primer disco de larga duración de "Bush" y Los Magníficos titulado *Humanidad*, (Taboga 1020), en 1969. Este disco incorporó temas clásicos de la salsa como *El reloj de Pastora* de Arsenio Rodríguez, y también algunas composiciones originales como *Happy Mambo*, una salsa dura y *Broadway*, un boogaloo. El disco tuvo buena aceptación en Panamá, y "Bush" se convirtió en el artista favorito de los salseros, hacien-



"Bush" Buckley, Tito Chicoma y Dumas Torrijos.

do presentaciones por todo el país. Para el sello Taboga grabó otro disco icónico, Salsa al pindín (Taboga 1023) en 1972, con temas como *Palomita Titibu*, *El Quedao*, y *Compasión*, entre otros, vocalizado por Aldemar (Papa) Espinosa.

"Bush" y su Nuevo sonido

"Bush" es contactado por Sergio Useche del sello Melser en Colombia. Él quería un LP original para su sello, que se enfocaba en reediciones de otros sellos de salsa y, según se comprobaría más tarde, usualmente ediciones piratas. Ahora traigo el melao (Melser 118), es el resultado de un disco que tuvo gran acogida en Perú, Venezuela y Colombia, pero que no circuló en Panamá.

En 1976 "Bush" funda Época Records, junto con Dumas Torrijos, hijo del general. Su primera producción es el sencillo que contiene *Lo agarro yo* con *Guanancó del solar* (Época 001). Luego sale el LP "Bush" y su Nuevo Sonido (Época, 1001) con temas como *La chola caderona* y *El cucuy montañero*. Luego graban un LP con las estrellas panameñas Máximo Rodríguez y Manito Johnson, titulado *Juntos otra vez* (Época 1002) en el que participan "Bush" y otros miembros de su orquesta. Ese año lanza *Baile hoy* (Época 1003). En el que vuelven a grabar *9 de enero*, de Rubén Blades, quien describió a "Bush" como "un amigo, temprano gestor de sus experiencias musicales en Panamá". Este tema habla del día en que los estudiantes del Instituto Nacional marcharon hacia la zona del canal para

izar la bandera de Panamá, en un área donde solo ondeaba la bandera de Estados Unidos. Murieron veintidós panameños y seis soldados norteamericanos. Rubén Blades describió esa experiencia, diciendo: "En 1967, la agrupación "Bush" y sus Magníficos" grabó *9 de enero*, mi primer tema como compositor que fue plasmado en un disco. La grabación, sobre un evento nacional de importancia patriótica, arreglado en Panamá, interpretado por músicos panameños, escrito por un panameño y grabado en Panamá, continúa siendo uno de mis recuerdos más preciados y un constante motivo de satisfacción personal".

En Baile hoy están incluidas canciones grabadas por el conjunto de Alexis y su Bonche (con músicos de la orquesta de "Bush"), también contiene *Mariana Soba*, compuesta por Benito Guardia. Este tema se destaca por la influencia de los ritmos de los congos de la provincia de Colón y el uso de la cuica, un instrumento brasileño no escuchado antes en las grabaciones hechas en el istmo panameño.

"Bush" continuó produciendo para el público bailador como *A Chiricano* (Época 1007), disco grabado en 1977 como tributo a Víctor Castillo, trompetista de la orquesta, fallecido en un accidente. Posteriormente se graba "Bush" y su Nuevo Sonido, en 1979 (Emily, LP 103), con el tema *Viva Panamá* y el disco titulado *El mundo latino* (Continental, LP 111), que sale al mercado en 1982. Dos años más tarde graban *El doble poder* (Emily, LP 123)

con el acordeonista panameño Osvaldo Ayala. En 1986 graban la que sería su última producción discográfica ¡Ahora o Nunca! (Orión, 8827), bajo el nombre de "Bush" y su orquesta. Este disco sale durante el apogeo de la salsa sensual y contó con sus 3 hijos Andy, en el piano, Popo en las congas y Francisco Jr., en el bongó, respectivamente.

Boté todo y regalé mis instrumentos

La carrera musical de "Bush" lo llevó a países donde ningún otro músico panameño había llegado, como Bali, Indonesia y Corea. Francisco Buckley Jr., lo afirmó, diciendo: "En 1986 la orquesta de mi papá fue invitada por las fuerzas aéreas de defensa panameñas (FAD) a viajar junto a una delegación privada al Carnaval de la calle 8 en Miami, tocamos en el palacio Viscaya junto a Johnny Ventura y Gloria Estefan".

En marzo de 2002, en entrevista para La Prensa de Panamá "Bush" definió el momento más triste de su carrera: "Fue cuando me fui apartando de esto, a partir de 1990, y regalé mis instrumentos ". "Bush" sabía que debía alejarse por la gran cantidad de esfuerzo que le requería su orquesta. Le nació un nuevo entusiasmo: trabajar su libro para legar sus conocimientos del plano musical en Panamá. Y así fue, en 2004 después recopilar información, entrevistar otros músicos y ordenar sus ideas, publicó *La música salsa en Panamá* y algo más (Francisco Buckley, 2004. EUPAN). Nadie hasta entonces había recopilado, de manera tan audaz y a través de sus vivencias, la historia de la música en Panamá.

A sus 78 años la mente de "Bush" seguía trabajando, pero el metrónomo en su cuerpo ya empezaba a fallar. Su última meta fue hacer una segunda edición de su libro. Necesitaba ampliar los datos referentes a las últimas décadas, así como el desarrollo de las bandas en otros géneros alternativos. Trabajé con él por varios meses hasta cuando llamó para decirme que el libro lo empezaría a editar. Fue un momento de gran alegría. "Al fin voy a descansar en las noches sin pensar en terminar esto", me dijo.

Con el pasar del tiempo, la figura de "Bush" gana más reconocimientos por lo que hizo por la música y la cultura en Panamá. 🇵🇸