

Reseña Folklórica
Leonardo Aguilar y Loyda Velarde de Aguilar

Leonardo Aguilar: Inicia su vida folklórica desde los 6 años en el conjunto folklórico de la escuela Republica de Costa Rica La Chorrera. A su vez forma parte en la danza del gran diablo infantil y la danza del gran diablo De La Chorrera dirigida por el maestro Luis Moreno (q.e.p.d), y Candelaria Mami Chacón (q.e.p.d).

A los 12 años inicia otra etapa como musico folklórico logrando dentro de ellos varios premios como mejor tamborero y representando al país en festivales nacionales e internacionales.

En secundaria forma parte del conjunto folklórico del colegio Pedro Pablo Sánchez dirigido por la profesora Nisla Vergara, y también forma parte como músico y bailarín en el Ballet Folklórico Nacional de Panamá dirigido por el profesor Héctor Hooper (q.e.p.d), Pepe Zarzaneda

Ha representado al país en festivales internacionales en Europa, Asia, América y el Caribe.

Loyda Velarde de Aguilar: Mis inicios en el ámbito artístico fue a los 3 años de edad, participando como bailarina del grupo de las más pequeñas en la Academia de Ballet de la Profa. Ginela Vásquez (q.e.p.d.), donde fui instruida en dicha disciplina hasta los 17 años. Después entré a una rama de esta disciplina, Danza Moderna también dictada por la profa. Ginela.

A los 7 años ingresé en el Conjunto Folklórico Infantil del Club I.R.H.E-I.N.T.E.L. donde fui escogida para bailar el punto y también para cantar un tamborito. Solo pude permanecer 1 año en dicho conjunto.

A los 16 años ingresé al conjunto de mi Alma Mater del Instituto Panamericano dirigido en ese entonces por el Prof. Armando Julio (q.e.p.d.). Igualmente, solo puede estar 1 año puesto que exigía que debía contar con una pollera de lujo del cual en ese entonces no contaba.

Ya adulta, pertenezco al Ballet Folklórico Esplendor de Panamá. Esta agrupación inició con bailarines independientes, sin embargo, el mismo no resultó.

Contando con la indumentaria folklórica decidí llamar para ingresar al Ballet Folklórico Panamá Danzas Hoy, en ese entonces dirigido por el Prof. Armando Julio. Con este último tuve la oportunidad de viajar a Francia, Costa Rica y Colombia para representar al país en festivales internacionales.

También recibí clases de música específicamente en los instrumentos de guitarra recibiendo clases privadas y en la Academia Yamaha donde recibí clases de Órgano con el dominio básico de leer partituras.

Servicios folklóricos Culturas Panameñas

En 1999, juntos inician otra etapa en el ámbito folklórico, formando la compañía **SERVICIOS FOLKLORICOS CULTURAS PANAMEÑAS**.

Al principio solo ofrecían servicios folklóricos básicos como bailes, música y protocolo para eventos privados, reuniones, fiestas, etc. Con el pasar del tiempo deciden incursionar en la confección de tembleques de perlas, cristal de rocas, escamas de pescao, canutillos, Swarovski, en blancos y de colores, confeccionando más de 1000 cabezas de tembleques y artículos tejidos, bisutería, hacemos camisolas, trencillas para camisolas montunas y polleras de lujo, reparamos polleras, cambiamos encajes y demás.

En el año 2010 crean el conjunto Folklórico Culturas Panameñas, impartiendo clases de bailes a niños, jóvenes y adultos. En el 2014 deciden de cambian de nombre a Academia folklórica Culturas Panameñas hasta la actualidad. Han representado al país como agrupación en festivales internacionales en Europa, Asia y América.

Instituto Sun Yat Sen

En el año 2012, inician como profesores de folklore en el Instituto Sun Yat Sen, mejor conocido como centro cultural chino panameño.

En ese año solo contaban con 56 estudiantes entre primaria y secundaria. Con el avance de los años llegaron a contar con 170 estudiantes.

En el año 2018 tuvimos la oportunidad de llevar parte del conjunto folklórico al Festival Internacional NAN YING en Taiwán. Al mismo tiempo se envió una representación del conjunto al Desfile de la Hispanidad en Nueva York donde en ambas participaciones los estudiantes vivieron la experiencia de poder representar a su país.

Logros:

- Creadores de las coreografías del Instituto Sun Yat Sen.
- Creadores de coreografías folklóricas de los 500 años de evangelización para la curia (Teatro Nacional).
- Certificación como Miembros del Coro Polifónico Nacional de Panamá, como Músicos.
- Certificación como Miembros del Coro de la Curia Metropolitana.

- Miembros afiliados del (CIOFF), Consejo internacional de organizaciones de festivales de folklore y de las artes tradicionales y colaboradores de la UNESCO para la conservación del PCI.
- Jurados en la escogencia de los músicos de percusión para la JMJ Panamá 2019.
- Certificados internacionalmente como maestros de danzas folklóricas de las artes tradicionales y colaboradores de la UNESCO para la conservación del PCI.
- Escogidos como el grupo folklórico encargado de las presentaciones para EL PAPA Francisco en la tarima principal a su venida a la JMJ Panamá 2019.
- Pioneros en crear las mascarillas con diseños folklóricos para elevar nuestra identidad como un Panamá unido.
- Ante la pandemia han rediseñado su plataforma para en la nueva apertura aplicar el folklore de una manera más amigable sin que esta se vea afectada en su esencia.
- Tecnicos de folklore,y folklorologos de las artes tradicionales de nuestro país.
- Primeros directores ganadores de diamantes y oro en el concurso All Dance Panamá junto en alianza con la Escuela de Ballet Cristina Carrillo.
- 2023 seleccionada por el ministerio de cultura dirección nacional de artesanía como jurado del concurso de polleras nacional.