



# Tito, Margot y yo

UNA PELÍCULA DE Mercedes Arias y Delfina Vidal Frago

Ganadores del Baile de Prensa

**TITO y yo**  
**Muchos**

Tiene Movimiento

AP 1016/1



No. 29  
Dated April 21  
Revised April 21

774  
.....  
NAL ZONE

*La mejor bailarina del mundo en el siglo 20, vivió un matrimonio muy cuestionado con un político panameño. Una sobrina de la pareja sigue la pista de los últimos y más cercanos testigos de esa relación entre Tito Arias y Margot Fonteyn, para descubrir un amor vivido en el ojo público al ser miembros de la farándula internacional, un amor lleno de grises, conspiraciones, aceptación y tragedia. Un documental biográfico, un drama político y un homenaje a la danza.*



*Tito, Margot y yo*, ofrece un retrato cinematográfico de las vidas del diplomático panameño Tito Arias y de su esposa, la famosa bailarina Dame Margot Fonteyn, que durante casi cuatro décadas, brilló como la mejor bailarina del mundo y que afirmó que su verdadera esencia era el amor que sentía por su marido, y que el ballet, había sido para ella, sólo una nota a pie de página.

Eran miembros del jet set internacional, y vivían esa vida de lujo, entre Londres, París y Nueva York. Tito era amigo personal de Elliot Roosevelt, hijo de FDR y compadre de John Wayne, recibía las visitas de Bobby Kennedy, y se iba de crucero a bordo del yate de Aristóteles Onassis con Winston Churchill.

Eran embajadores de Panamá ante el Reino Unido pero con particulares ambiciones políticas; como simpatizantes de Fidel Castro, dejan el puesto y confabulan con mercenarios cubanos para concretar un golpe de estado en Panamá, al ser sorprendidos, Tito se logra escapar y Margot es llevada a la cárcel. Documentos desclasificados por el Gobierno Británico en 2010 constatan su participación y dan pormenores desconcertantes.

La película revela la conexión familiar de la cineasta panameña Mercedes Arias como sobrina de Tito y cómo, treinta años después de que ella los conoció, decide validar la famosa historia de amor de sus tíos, cuando un día, de manera inesperada, recibe un sobre con una fotografía en blanco y negro que reflejaba un instante de amor entre Tito y Margot dentro de un camerino de teatro.

La historia tiene lugar en Inglaterra, en los Estados Unidos y en Panamá; su sobrina se conecta con la familia, amigos de la pareja y con el asistente personal de Tito; ellos revelan cómo esta pareja comprendió el amor y la vida, conspiraciones políticas e incluso un golpe de estado. Justo después de que Tito fuera elegido miembro del Senado de su país, recibe cinco disparos que lo dejan cuadrapléjico, lo que da un giro extraordinario a esta historia por otros 25 años.

La mancuerna escénica de Fonteyn con Rudolph Nureyev, a quién ella llevaba veinte años, fue la consagración de su fama como la mejor bailarina del mundo. Nuestras cámaras viajan a Cambridge, donde ellos se conocen antes de la Segunda Guerra Mundial; a Londres, donde brilló, a Reigate donde nació, y a NYC donde se reencuentran. Otra locación es el poblado de el Higo, en la campaña panameña donde vivieron sus últimos años, Margot muere dos años después de la muerte de Tito; se convierte al catolicismo para ser enterrada a su lado. Los restos de ambos reposan en una modesta cripta en el Santuario Nacional.



FROM Sir Henderson,  
Panama.

# Nota de prensa

*Tito, Margot y yo*, es un largometraje documental dirigido por Mercedes Arias y Delfina Vidal. Es una producción colombo-panameña, cuyo estreno internacional ocurre durante la 11ª edición del IFFPanamá, en diciembre de 2022.

Ambas ya habían trabajado en dupla en *Caja 25*, película ganadora del IFFP en 2015, cuando recibieron los dos premios principales: Mejor documental y también el premio del público como Mejor película de Centro América y el Caribe, y fue además la apuesta de Panamá para representar al país en los premios Oscar 2016.

En esta ocasión, Arias y Vidal regresan otra vez al festival con su lente puesto al servicio de un retrato íntimo y biográfico de la pareja conformada por Dame Margot Fonteyn, Prima Ballerina del mundo en el siglo XX, y de su esposo el controversial político panameño Roberto “Tito” Arias.

La película, aunque orgánica porque se trata de un documental, tomó cinco años para terminarse, con una pandemia mundial de por medio, beneficiándose de grandes aportes frutos de dos talleres en DocsBarcelona, uno de ellos un para Pitch. El costo de la misma fue superior a los \$200,000. Se contó con el financiamiento de Ibermedia y en Panamá ganó dos concursos para fondos, uno para desarrollo y otro adjudicado para la misma producción de la película, por parte de DICINE, entidad adscrita al Ministerio del Cultura.

# Notas de producción

La película contiene escenas rodadas en diversos lugares; en el Reino Unido, Londres, Cambridge y Reigate; en Nueva York y por supuesto en Panamá, con sus mares y su verdor, que tanto enamoraron a Margot.

Otro de los grandes valores de producción es el gran archivo fílmico con el que cuenta la película. Los protagonistas, como pareja mediática que fueron, dejaron detrás una estela de momentos capturados para la posteridad que las directoras han podido curar e incorporar algunos en su película, particularmente en el tema histórico. Además, el recientemente fallecido bailarín de The Royal Ballet, Henry Danton, les legó en vida a las directoras el material que tenía de Margot. Esto aunado a la conexión única de una de las directoras, Mercedes Arias, con la familia de Tito es la diferencia crucial con otros trabajos que ya abordan el tema de Margot y Tito. Es sin duda esta relación familiar la que ha permitido acceso abierto a los baúles familiares, materiales e inmateriales, dando pie a una mirada más empática y definitivamente más íntima a sus complejas vidas.

El acceso que el equipo de rodaje tuvo a la misma casa, la Quita Pata, donde la pareja vivió en la campiña de Panamá, antes y después de que fuera desvalijada por el tiempo y los ladrones, es otro de los grandes valores de producción... allí se encontraron no solo con las vajillas en las que ellos comieron, sino también los libros de la pareja, y hasta las lápidas originales del primer cementerio donde fueron enterrados por primera vez y que luego se utilizan en la película.

Otro valor es la participación de dos grandes artistas, Maruja Herrera, la bailarina panameña que también ha bailado internacionalmente, y el excepcional Valentino Zucchetti, que no solo es el primer solista de The Royal Ballet, sino su coreógrafo estrella; fue verdaderamente una gran oportunidad incorporarlo al rodaje.





## FILMOGRAFÍA DIRECTORAS

# Mercedes Arias

Mercedes, junto a Delfina Vidal es fundadora de Betesda Films y trabaja como directora y productora de documentales independientes. Ha ganado dos becas de la Autoridad Cinematográfica de Panamá para llevar a cabo este tipo de proyectos. Mercedes ha colaborado en equipos de producción creativa para ampliar el alcance del proyecto y transformar el contenido en una programación galardonada. Caso en cuestión: *Caja 25*, un documental sobre la construcción del Canal de Panamá contado por relatos en primera persona de los mismos hombres que excavaron el Canal a principios del siglo XX. Sus cartas, manuscritos originales de sus luchas diarias, se encuentran en una bóveda en Maryland. Esta película despertó la curiosidad de una nueva generación de panameños que habían crecido con un vacío histórico de conocimiento sobre temas como la dictadura y la discriminación racial, que nunca formaron parte de los currículos educativos de Panamá. *Caja 25* es un sentido homenaje a la perseverancia ante la tragedia y la recuperación de la memoria de un país en la búsqueda de la soberanía total.

*Caja 25* fue seleccionado por Panamá para competir en los Premios de la Academia en 2016. El mismo documental formó parte de la selección oficial de los Premios Fénix de Cine Iberoamericano y Premios Platino, y de la selección oficial de Atlanta DocFest, destacado en Spotlight, categoría diseñada para promover cineastas talentosos y sus proyectos. En el Festival Internacional de Cine de Panamá ganó premio como Mejor Documental y el premio del público.

*Out* es otro documental producido por el equipo de Mercedes. Narra la vida de cuatro reclusas en una de las cárceles de mujeres de Panamá.

Esta película hecha para televisión se emitió la misma semana en que un motín en el interior atrajo la atención de la instalación, alcanzando el índice de audiencia más alto cuando se emitió. Gracias a esta película se facilitó la reinserción en la sociedad de Ana Pascal, campeona mundial de boxeo y el gobierno local le asignó un apartamento donde vivir.

Mercedes tiene una Maestría en Literatura de la Universidad de Massachusetts y un B.S. en Producción de Medios de la Universidad de Boston. Ha trabajado la mayor parte de su vida profesional como periodista en televisión, prensa y radio, donde presentaba su propio programa matutino. En los últimos diez años ha migrado del periodismo a la producción cinematográfica.

Como periodista ha trabajado para cadenas de televisión de habla hispana de Estados Unidos y también recibió el premio periodístico más importante de su país, el Gran Premio Nacional de Prensa por un documental hecho para televisión sobre una tragedia específica que cambió el sistema de transporte público en Panamá por siempre. La investigación que realizaron Mercedes y su equipo se utilizó en el informe pericial y en el juicio posterior, un catalizador para la reforma en las leyes de transporte público.

Mercedes ha continuado su educación cinematográfica con varios talleres de reconocidas directoras latinoamericanas como Mata Hincapie e Yshtar Yasin.

Su última película es *Tito, Margot y yo*, también junto a Delfina Vidal, que narra las complejidades del amor y la participación política de la

NACIONALIDAD Panameña  
FECHA DE NACIMIENTO 1962/07/28

DIRECCIÓN POSTAL Apartado 1830-1753, Ciudad de Panamá, Panamá  
E-MAIL ariasbrostella@gmail.com

 @mercedesariasdoc

pareja conformada por sus tíos, Tito Arias y la bailarina británica Margot Fonteyn. Esta película se estrena en el Festival de Cine de Panamá.

Mercedes es miembro de tiempo completo del Forum Panameño de Periodismo y de la Asociación Panameña de Cine.



MERCEDES ARIAS

# Nota de las directoras

Mi familia paterna viene de Río Grande, un pueblecito de campesinos como a tres horas de la Ciudad de Panamá. De allí, de entre las vacas, la cebolla y el arroz, surgen dos presidentes de mi país, mis tíos Harmodio y Arnulfo Arias Madrid. A pesar de mí misma, vengo de una familia de políticos, mi propio abuelo Gerardo fue Senador, y mi padre Ministro de Estado; pero fue mi tío Tito, el hijo de Harmodio el Presidente, quien se convertiría en el heredero natural de este legado.

Los Arias Madrid eran muchos hermanos y por las diferencias de edades, hay muchos primos a los que nunca conocí, forjando mis más fuertes alianzas con mi lado materno. Los primos Arias nos encontramos juntos en un árbol familiar, compartimos ADN, pero los lazos entre nosotros no fueron cercanos.

Cuando era niña soñaba con ser bailarina y una tarde, creo que yo podría tener como 13 años, mi padre me llevó a conocer a Tito Arias y a su esposa, Margot Fonteyn, que había tenido una carrera como una de las mejores bailarinas del mundo. Por esos días estaban en

Panamá, ya que eran estrellas del jet set internacional, y su vida había sido muy distinta a la nuestra. Esa fue la única vez que los vi.

Casi 40 años después, de manera inesperada recibo de parte de un amigo con quien ni siquiera mantenía contacto, unas fotos de mi tío Tito, junto a su esposa Margot, fotos que despertaron instintivamente el deseo de reencontrarme con su memoria, y así nace mi búsqueda no solo de ellos, sino de toda una parte de mi identidad silenciada y de la que me sentí muchas veces desapegada, Los Arias sin embargo, de alguna manera habían permanecido en el tronco central de mi árbol. Conocí a mi esposo en casa de mi tío Gilberto, el hermano de Tito. Cuando me casé, quien firmó mi acta nupcial como testigo, fue Harmodio II, otro de los hermanos de Tito y, el invitado de honor en mi boda fue mi tío Arnulfo, a quien el gobierno de Manuel Antonio Noriega la había robado las elecciones presidenciales solo un mes antes.

Adentrarme en la vida de Tito y Margot ha sido también un viaje de redescubrimiento junto a la oportunidad de conocer a primos que por las circunstancias que fueran nunca nos tratamos como tales. Hoy puedo decir que estos lazos familiares de alguna forma me completan y se que con ellos hoy tengo más cosas en común que solo un apellido. Esto se dio mientras documentaba *Tito, Margot y yo*.

DISTRIBUTED TO:  
American Department  
News Department  
Consular Department  
Information Policy Department

ADVANCE COPIES  
Private Secretary.  
Sir F. Hoyer Millar  
Mr. Brain  
Head of American  
Department  
Head of News Department  
Head of Consular Department  
Resident Clerk



FILMOGRAFÍA DIRECTORAS

# Delfina Vidal

Delfina Vidal es directora y guionista con más de 20 años de experiencia en la producción de cine y televisión. Ha dirigido y producido junto a su socia Mercedes Arias los documentales *Caja 25*, *Un día diferente*, *Out*, *la salida está en tu mente* y el más reciente *Tito, Margot y yo*, ganador del Fondo Ibermedia 2019 y del Fondo Cine de Panamá.

Es miembro de la Asociación Cinematográfica de Panamá (ASOCI-NE), el Grupo Experimental de Cine Universitario (GECU) y colaboradora en la Entidad de Gestión Internacional de Derechos de Productores Audiovisuales (EDGEDA).

Se ha especializado en cine documental, fue alumna de Patricio Guzmán, Marta Andreu y Marta Hincapié. Como docente universitaria ha impartido cursos, diplomados y talleres de cine documental, cine de ficción, dirección y producción cinematográfica para la Universidad de Panamá, Universidad Santa María La Antigua y Universidad del Istmo. Ha trabajado por más de tres décadas en la producción de contenidos audiovisuales en instituciones públicas como privadas lo que la ha distinguido como jurado en el Festival HAYAH, el Festival ICARO y en concursos académicos escolares y universitarios.

Delfina Vidal se graduó de la Facultad de Comunicación en la Universidad de Panamá, es Licenciada en Publicidad y documentalista panameña. En el presente trabaja como guionista para el Canal de Panamá.

NACIONALIDAD Panameña  
FECHA DE NACIMIENTO 1971/11/30

DIRECCIÓN POSTAL Apartado 1830-1753, Ciudad de Panamá, Panamá  
E-MAIL [delfina\\_beatriz@hotmail.com](mailto:delfina_beatriz@hotmail.com)  
  @delfinavidalfilms

## SUS CRÉDITOS COMO DIRECTORA INCLUYEN:

### *Encuentro con la historia* (2022)

Directora. Serie de TV, Canal 11 - SERTV.

### *Caja 25* (2015)

Dirigido por Delfina Vidal y Mercedes Arias. Largometraje documental. 72 minutos.

Premio a Mejor Documental y a la Mejor Película de Centroamérica y el Caribe, IFF Panamá. Mejor Documental en lengua extranjera en el Italia, Milan New Filmmaker's Festival 2015. La película fue seleccionada para representar a Panamá en los premios Oscar 2016. Y estuvo preseleccionada en los Premios Platino 2015.

### *La Matamoros* (2017)

Dirigido por Delfina Vidal. 60 minutos.

Obra estrenada en el reciente Festival Internacional de Cine Panamá IFFP 2017, donde conquistó el Premio a la Mejor Película de Centro América y el Caribe, la película sigue su recorrido por festivales de cine.

### *Out, la salida está en tu mente* (2013).

Estrenada en la Pantalla de Telemetro - Canal de TV Nacional.

### *Hijos de paz en un barrio de guerra* (2011)

Ganador del ICARO .

### *23.10.06 Un día diferente* (2006)

Ganador del Premio Nacional de Prensa.



RECEIVED AUG 27 1934

DELFINA VIDAL

# Nota de las directoras

La mayor alabanza al ser humano, es buscar las huellas de aquellas personas a quienes la vida y el destino ha puesto de lado del olvido. De una forma u otra, bajo esta premisa me adentre a escudriñar en la memoria personal de Roberto Tito Arias y Margot Fonteyn.

El primer acercamiento con esta historia poco conocida en Panamá, la tuve cuando anunciaron en un noticiero panameño el fallecimiento de la Dama del Imperio Británico, el 21 de febrero de 1991, fue ese momento que sin imaginarlo capturé en mi mente, en un retrato que la mostraba estoica y con una belleza y elegancia propia de una dama, que recostada de un ventanal dejaba ver el exterior de su casa a la que llamó la Quinta Pata, fue entonces que puse mi oficio de constructora de imágenes delante de mi futuro sin saberlo.

Veintiocho años después, la imagen de ella junto a la ventana me hace cuestionarme que no hay objeto más profundo, más misterioso, deslumbrante que una ventana iluminada por la luz natural radiante o sombría, que nos puede mostrar que la vida ama, sueña, sufre y vive como lo fue la de Tito y Margot.

Adentrarme a esos espacios desconocidos como el ballet, que se basa en el control total y absoluto del cuerpo que puede expresar alegría, tristeza, rabia, entusiasmo y amor en un escenario, me inspiran como

documentalista a tomar algunas licencias para reformularme lo que entiendo por la estética y la ética en el documental, porque no solo quiero informar, quiero hablar de la realidad de la pareja desde su propia mirada y desde la mirada de su sobrina la documentalista Mercedes Arias quien se reencuentra no sólo con su memoria sino con sus orígenes, y se cuestiona sobre el amor como la forma más sublime de recordar, porque es volver a pasar por el corazón.

Reconstruir el pasado, es como sumergirme en una piscina y bucear buscando piezas que me permitan encontrar un tesoro que en este caso es la voz de Margot que emerge desde su propia autobiografía, y una sincera carta de amor que le escribiera Tito a Margot, revelándole su verdad, frente a lo que él describió como: “Nuestra separación es sólo geográfica”.

La Memoria Colectiva de quienes son los últimos testigos vivos del amor entre la pareja, me permiten invocar la ausencia de su existencia en un país llamado Panamá, donde Tito y Margot se reinventaron y reconectaron al final de sus días, dejando una huella indeleble en el ballet y en la memoria de aquellos que hoy los recuerdan.

## FILMOGRAFÍA PRODUCTOR

# Luis Pacheco

Luis Pacheco, CEO de Jaguar Films, casa productora con sedes en Colombia y Panamá, Productor y Director con amplia experiencia en la industria cinematográfica (*Causa justa*, *Ilegítimo*, *Escobar Paradise Lost*, *Ruta de la luna*, *Melaza*, *Los colores de la montaña*), televisión y publicidad. Igualmente Jaguar Films cuenta con servicios de producción, post producción y renta de equipos cinematográficos.

Pacheco fue productor de *La Matamoros* y coproductor de *Caja 25*, obras anteriores de las co-directoras, con lo cual, asumir la producción de *Tito, Margot y yo* fue un paso natural en la continuación de una productiva asociación profesional y creativa.

Luis Pacheco es Presidente de la Asociación Cinematográfica de Panamá, ASOCINE; presidente de Egeda Panamá y miembro de la Junta Directiva de FIPCA, Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales, co-organizadora de los Premios Platino del Cine Iberoamericano.

## FILMOGRAFÍA DESTACADA:

- Poliamor*** (2020) Largometraje de ficción. Productor.
- Causa justa*** (2019) Largometraje de ficción. Director.
- Paname*** (2018) Largometraje documental. Productor.
- La Matamoros*** (2017) Largometraje documental. Productor.
- Ilegítimo*** (2017) Largometraje de ficción. Productor.
- Kimura*** (2017) Largometraje de ficción. Coproductor.
- Caja 25*** (2015) Largometraje documental. Coproductor.
- Paradise Lost*** (2014) Productor ejecutivo.
- Ruta de la luna*** (2013). Largometraje de ficción. Productor.
- Melaza*** (2012). Largometraje de ficción. Coproductor.
- La película de Ana.*** (2012). Largometraje de ficción. Coproductor
- Maid and Bosses*** (2010). Largometraje documental. Productor asociado.
- Los Colores de la Montaña*** (2010). Coproductor.

## SERVICIOS DE PRODUCCIÓN:

- Productor local Panamá Netflix serie ***Narcos***
- Productor local Panamá ***Amazing Race Latinoamérica***
- Productor local Panamá ***Survivor*** Serbia, Bulgaria y Turquía



Ganadores del  
Baile de Prensa

**TITO ARIAS**  
**Mucho Mejor**

A las personas que resultaron ganadoras de las rifas que se efectuó en el Baile de la Prensa, se les informó que la ganadora del boleto número 256, se hizo acreedora de la bella pollera que donó el Instituto Panameño de Turismo, y la que tiene el boleto con el número 256 se ganó el pasaje de ida y regreso a Lima. Las agraciadas pueden pasar mañana en horas hábiles al Hotel...

FILMOGRAFÍA GUIONISTA Y PRODUCTORA EJECUTIVA

# Joaneska Grössl

Joaneska Grössl es una guionista y productora de cine venezolana. Es egresada del Mega Plus 2011, Máster Europeo en Gerencial Audiovisual y del Máster de Escritura para Cine y TV de la Universidad Autónoma de Barcelona, ciudad en la que reside actualmente.

Anteriormente, en Venezuela, a través de su casa productora The Filmmaker Studio fue la productora ejecutiva del largometraje documental *El Yaque, pueblo de campeones* y la coproductora de la película ecuatoriana *A tus espaldas* de Tito Jara, ambas con importantes éxitos de audiencia en sus mercados locales.

Ha sido guionista de los premiados largometrajes documentales panameños *Caja 25* y *La Matamoros*, y actualmente repite como guionista en el nuevo proyecto de las directoras Mercedes Arias y Delfina Vidal, *Tito, Margot y yo*.

FILMOGRAFÍA DESTACADA:

***La Matamoros*** de Delfina Vidal (2017). Largometraje documental. Guionista. Mejor Documental y Mejor Película de Centroamérica y el Caribe. IFF Panamá 2015.

***Caja 25*** de Delfina Vidal y Mercedes Arias (2015). Largometraje documental. Guionista. Mejor Película de Centroamérica y el Caribe. IFF Panamá 2017.

***Lección de danza*** (2015). Cortometraje de ficción. Guionista y directora. Selección oficial Festival Internacional de Videodanza de Almagro 2016.

***El Yaque, pueblo de campeones*** de Javier Chuecos. Largometraje documental. (2013). Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño de Margarita.

***A tus espaldas*** de Tito Jara (2011). Largometraje de ficción. Coproductora. Película seleccionada en el Festival Latinoamericano de Trieste (Italia), Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Flan-des Latin Film Festival.



## FILMOGRAFÍA DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA

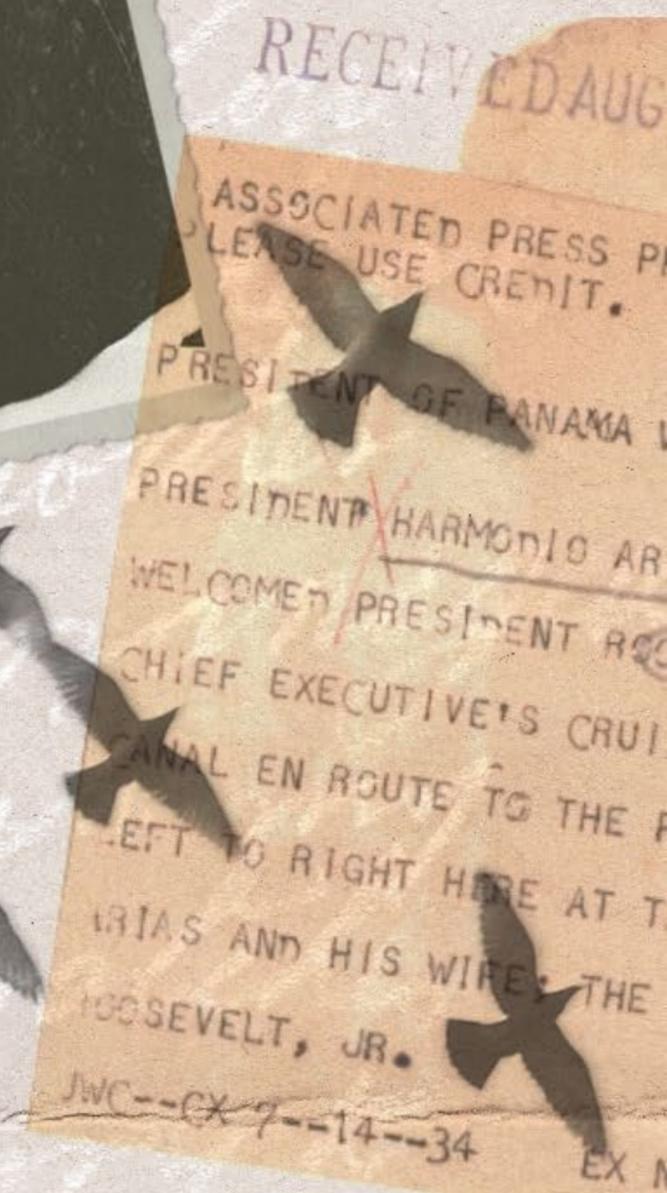
# Alexandra Henaó

Alexandra es egresada de la National Film & TV School (NFTS) de Inglaterra, allí culminó en el 2001 el Postgrado en Dirección de Fotografía. En 1997 participa en el curso avanzado de guión cinematográfico de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en la ciudad de Valencia (España). Estudió Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas. Actualmente se desempeña como Directora y/o Directora de Fotografía en producciones de ficción, documentales y comerciales.

Ha fotografiado largometrajes como *Azul y no tan rosa*, Goya, 2014 a la Mejor película Iberoamericana, *El Inca* y *Tres bellezas* ambas premiadas como Mejor película en el Festival Nacional de Cine Venezolano, 2015 y 2017 respectivamente, *El rumor de las piedras*, Mejor película internacional en el Festival de Cine Latino de Nueva York, 2012, entre otras.

## PREMIOS:

- Mejor Dirección de Fotografía, Academia de las Ciencias y Artes Cinematográficas de Venezuela 2020 por *La noche de las dos lunas*.
- Mejor Dirección de Fotografía, Festival Nacional de Cine Venezolano 2018 por *La noche de las dos lunas*.
- Mejor Dirección de Fotografía, Festival Internacional de Cine de Rengo Chile 2011 por *El rumor de las piedras*.
- Mejor Operadora de Cámara, Festival Nacional de Cine Venezolano 2015 por *Tres bellezas*.
- Mejor Operador de Cámara, Festival Nacional de Cine Venezolano 2011 por *El rumor de las piedras*.
- Mejor Dirección de Fotografía, Premio Municipal de Cine 2008 Venezuela por *Puras joyitas*.
- Mejor Dirección de Fotografía, Premio Municipal de Cine 2005 Venezuela por *El chancecito*.
- Mejor Dirección de Fotografía, Festival Manuel Trujillo Durán 2004 por *900 pánico*.
- Plata ANDA Cinematografía 2003, por comercial *Telcel fidelidad*.
- Kodak Student Commercial Film Awards 2000, 2do Lugar Best in Brief, por *Secret Sip, Solstis*.



4-2-19 REC'D

TAKEN

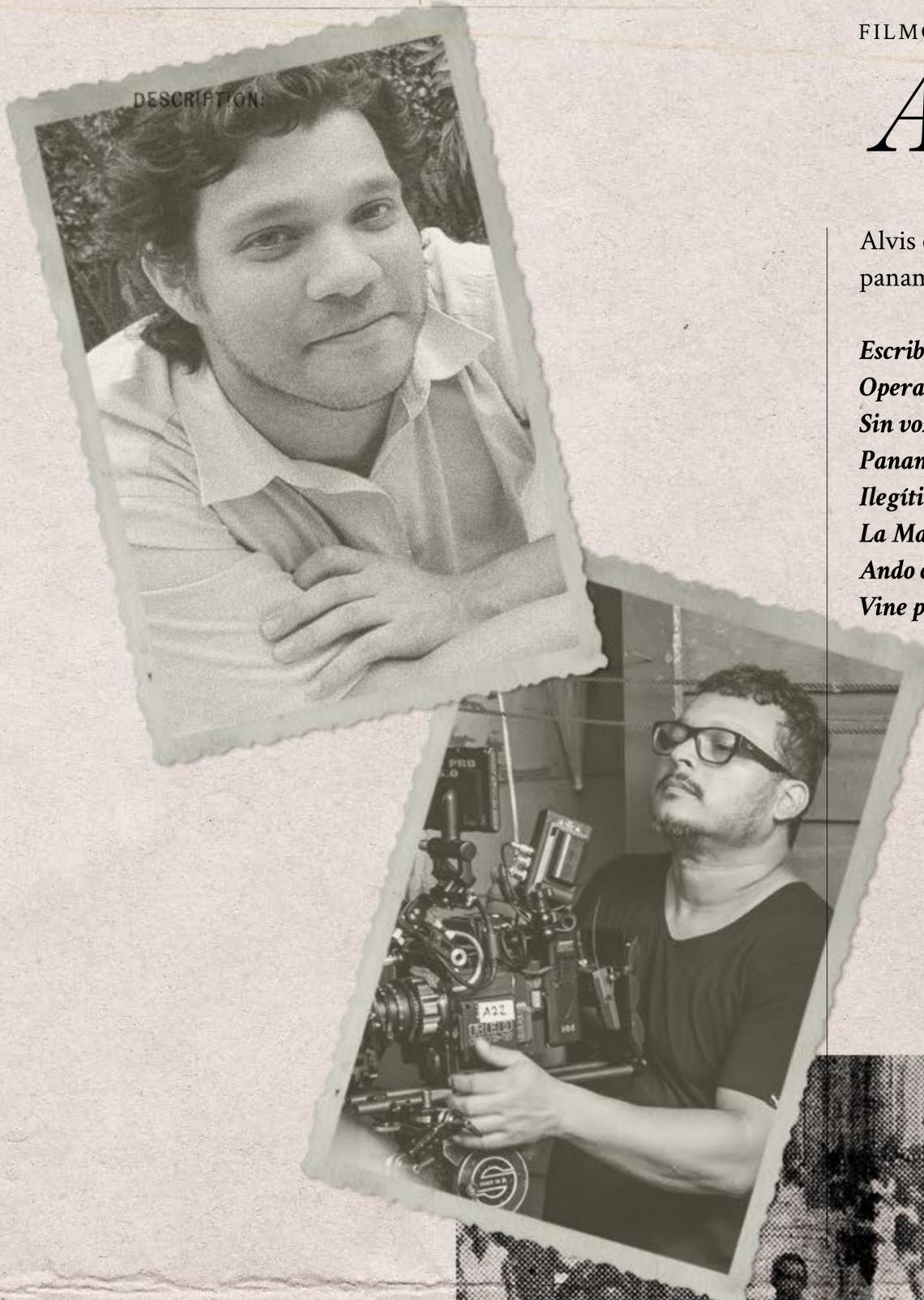
FILMOGRAFÍA MONTAJISTA

# Juan Quirós Ruiz

Editor panameño con formación en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños (EICTV), Cuba. Actualmente trabaja en proyectos como editor narrativo en largometrajes, cortometrajes de documentales y ficción. En paralelo con proyectos de televisión y redes colaborando en la edición.

FILMOGRAFÍA:

- Cuscú** Largometraje Documental (Panamá). Montaje, 2022.
- Tito, Margot y yo** Largometraje Documental (Panamá). Montaje, 2022
- In Memoriam** Cortometraje documental (Panamá). Montaje y realización, 2020
- Estanislao** - Cortometraje de ficción (Panamá). Edición, 2020
- Plaza catedral** - Largometraje de ficción (Panamá). Asistente de edición, 2019
- Artesano** - Cortometraje documental (Panamá). Montaje, 2020
- El cuarto poder** - Mediometraje documental (Panamá). Asistente de edición, 2019
- Centella** - Cortometraje documental (Cuba). Montaje, 2018
- Día de visita**- Cortometraje de ficción (Cuba, Colombia). Edición, 2018
- Murciélagos** - Cortometraje documental (Cuba, España). Montaje, 2017
- Patio de butacas**- Cortometraje documental (Cuba). Edición, 2016
- Todavía** - Cortometraje de ficción (Cuba). Edición, 2016



FILMOGRAFÍA CÁMARA

# Alvis González

Alvis es un destacado Director de fotografía, fotógrafo y productor panameño. Entre sus trabajos destacan:

- Escribiendo el General** (2019). Director de Fotografía
- Operación Causa Justa** (2019). Director de Fotografía
- Sin voz** (2018). Director de Fotografía
- Panamé** (2018). Director de Fotografía
- Ilegítimo** (2017). Asistente de Cámara
- La Matamoros** (2017). Director de Fotografía
- Ando con los Bulls de Chicago** (Remix) (2020). Productor
- Vine por tí** (2020) Productor



Ganadores del Baile de Prensa

# TITICAR Mucho M

Tiene Movimiento en Am

AP 1016/



Blondin, Panama

in Panama City prison

No. 29  
Dated April 21  
Received in Roosters April 22



RECEIVED AUG 27 1934  
ASSOCIATED PRESS PHOTO  
PLEASE USE CREDIT.  
PRESIDENT OF PANAMA WEL  
PRESIDENT HARMONIC ARLAS  
WELCOMES PRESIDENT ROOSE  
CHIEF EXECUTIVE'S CRUISE  
CANAL EN ROUTE TO THE PAC  
ECT TO RIGHT HERE AT THE  
VIAS AND HIS WIFE; THE R  
ROOSEVELT, JR.  
JWC--CX 7--14--34 EX NE



# Ficha técnica

PANAMÁ / 2022 / ESPAÑOL E INGLÉS / 90 MIN.

*Título original* **Tito, Margot y yo**

*Título en inglés* Tito, Margot and Me

*Directoras* Delfina Vidal y Mercedes Arias

*Productor* Luis Pacheco

*Guion* Joaneska Grössl, Mercedes Arias y Delfina Vidal

*Dirección de fotografía* Alexandra Henao

*Cámara* Alvis González

*Edición* Juan Quiros

*Bailarines* **Maruja Herrera - Ex-Primera bailarina  
Ballet Nacional de Panamá**

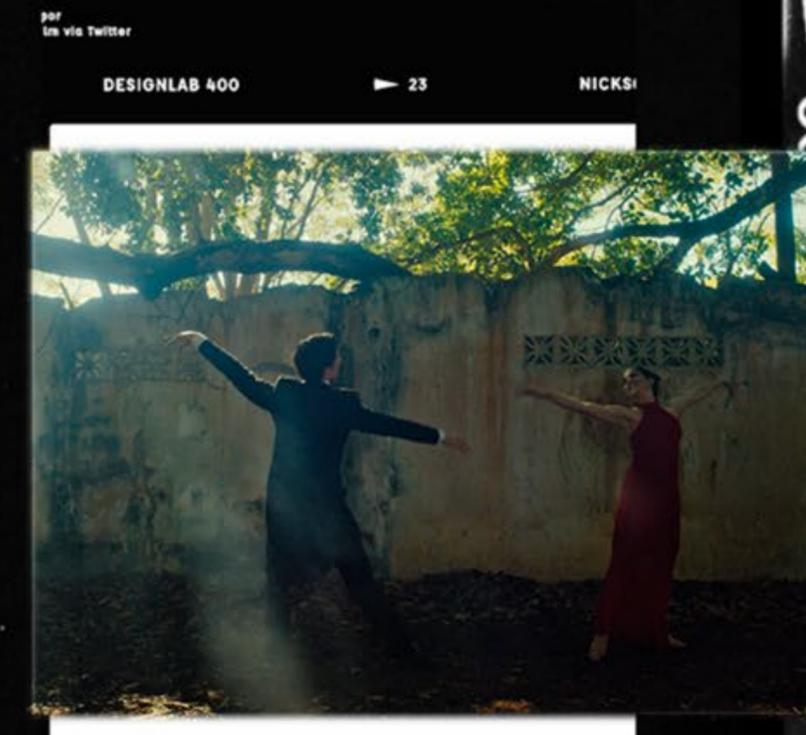
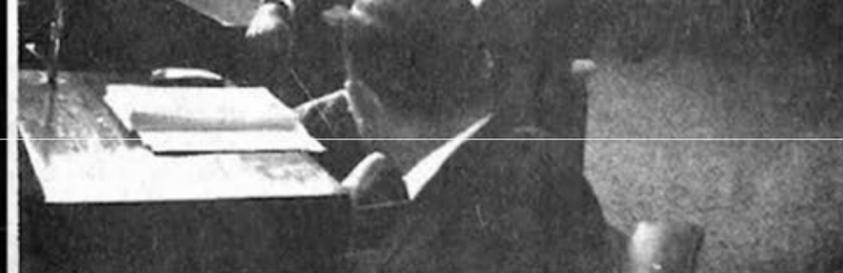
**Valentino Zucchetti - Primer solista The Royal Ballet**

*Música* Leonardo Durham

*Diseño* Juan Esteban Duque - Mottif.

*Traducción* Leo Witznitzer

*Compañías productoras* Betesda Films y Jaguar Films Colombia





BETESDA FILMS INC. EMPRESA

PRODUCTORA AUDIOVISUAL - REGISTRO NO. 2007-5030

MINISTERIO DE COMERCIO E INDUSTRIA - PANAMÁ

DIRECCIÓN: RICARDO J. ALFARO, CALLE DANTÉ, TORRES DE MILÁN PH 1, CIUDAD DE PANAMÁ.

E-MAIL: BETESDAFILMS@GMAIL.COM

WWW.BETESDAFILMS.COM

TELÉFONOS 507 6547 6787 - 507 6000 4318

2007 - Documental *Entre el cielo y la tierra* (Estados Unidos y Panamá).

2008 - Documental *Candidatos 09*. TVN - Canal 2.

2008 - Especial para televisión *Historias por contar*. TVN - Canal 2.

2009 - Documental *El legado por una democracia* sobre la vida del Ex Presidente Guillermo Endara. TVN - Canal 2.

2010 - Documental *Hijos de paz en un barrio de guerra*. Ganador del Festival Icaro - Panamá.

2011 y 2012 - Documental *Out, la salida está en tu mente*.

2011 - Asesoría en producción del especial de tv *Madres*. Next TV.

2015 - *Caja 25*. Mejor documental y mejor película de Centro América y el Caribe, ambos otorgados por la audiencia. Mejor documental en lengua extranjera en el Milan New Filmmaker's Festival, 2015.

La película fue seleccionada para representar a Panamá en los premios Oscar, 2016. Fue proyectada en el Festival de Cine Centroamericano en Tel Aviv, Israel, 2016.

Nominada a los Premios Platinos a mejor película documental, 2016 y Festival Internacional FICH - Hermosillo, México, 2015. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - Cuba, 2016. Panafest Panamanian Film Festival - Los Angeles, 2016. Pre-seleccionado para el Fenix - Premio Iberoamericano de Cine - México, 2015.

2017 - *La Matamoros*. Ganador del IFF, 2017 - Festival Internacional de Cine Panamá donde conquistó el Premio a la mejor película de Centro América y el Caribe. Fue proyectada en la Organización Internacional del Trabajo - OIT, 2017; así como en el Festival Internacional de Cine de Trinidad y Tobago - TTFF, 2017; Festival Internacional de Cine de Japón; Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de Cuba, 2017; Panafest Panamanian Film Festival - Los Angeles, 2017; Festival Internacional de Israel y en el Festival Internacional Icaro Panamá, 2018 y pre-seleccionado para el Fenix - Premio Iberoamericano de Cine - México, 2017.

2019 - *Una línea de acción*. Documental biográfico del líder sindical internacional Luis Anderson.

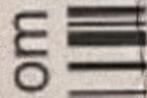
2021 y 2022 - Programa especial *Héroes por Panamá*. TVN - Canal 2

SUBJECT:

NUMBER

EU

165-WW 139 5  
PHOTOGRAPHER





PRODUCTORA JAGUAR FILMS COLOMBIA SAS

Casa Productora de proyectos cinematográficos, documentales, comerciales publicitarios, y programas de televisión con una vasta experiencia. Inicia operaciones en Colombia en 2017, cuenta con infraestructura de producción y rodaje de última tecnología HD RED / EPIC HELIUM 8K, sala de postproducción HD 4K Y 2K, y sistema de color DA VINCI, cuenta con gran cantidad de proyectos producidos a la fecha, de igual manera con la filial productora sede en Panamá.

Ha mantenido coproducciones internacionales con Cuba, Ecuador, España, Francia y Brasil.

Cuenta con estructura para servicios de post producción cinematográficas, HD 4K Y 2K en tiempo real, efectos especiales, sistema de color de última generación DA VINCI con capacidad para color hasta 6K, sala de audio digital, y copias DCP generando la capacidad total de post-producción con la más alta tecnología y estándares de calidad para producción cinematográfica en la región.

#### FILMOGRAFÍA

<b>Panamé</b>	Panamá, Colombia, Francia
<b>Los colores de la montaña</b>	Colombia, Panamá
<b>Causa justa</b>	Panamá, Colombia
<b>Salta</b>	Panamá, Colombia
<b>Ilegítimo</b>	Panamá, Colombia
<b>Human Persons</b>	Panamá, Brasil, España
<b>Ruta de la luna</b>	Panamá, Ecuador
<b>Melaza</b>	Panamá, Cuba
<b>La película de Ana</b>	Panamá, Cuba
<b>Negocios</b>	Panamá, España
<b>Kimura</b>	Panamá
<b>Escobar, Paradise Lost</b>	(Productor ejecutivo, producción francesa)

#### DOCUMENTALES

<b>El Dorado de Panamá</b>	Panamá, España
<b>Biomuseo</b>	Panamá
<b>Caja 25</b>	Panamá
<b>La Matamoros</b>	Panamá



CARD.

ADDRESS ONLY

STAMP.



027712



THE PANAMA CANAL  
TREATMENT OF OPERATION AND MAINTENANCE  
BY THE PANAMA CANAL ZONE  
OFFICE OF THE ENGINEER  
GENERAL ENGINEER  
AND WORKS BY DIVISION OF MILITARY ENGINEERS  
PHILOSOPHY

1-8815

UNA PRODUCCIÓN DE **BETESDA FILMS** EN COPRODUCCIÓN CON **JAGUAR FILMS COLOMBIA** GUIÓN **JOANESKA GÖSSL / MERCEDES ARIAS / DELFINA VIDAL FRAGO**  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA **ALEXANDRA HENAO / ALVIS GONZALEZ / LUIS FRANCO** MONTAJE **JUAN QUIROZ / AVILO MONTENEGRO / CARLOS REVELO** COLOR **JOZE GUARDIA**  
DISEÑO SONORO **FRANK DURHAM** MEZCLA 5.1 **GERMAN DANIEL LEON** MÚSICA **LEONARDO DURHAM** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **JOANESKA GÖSSL / LUIS PACHECO**  
DIRECCIÓN **MERCEDES ARIAS Y DELFINA VIDAL FRAGO**

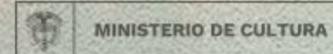
GATUN LAKE



MINISTERIO DE CULTURA



Programa IBERMEDIA



GATUN LAKE

UNA PELÍCULA DE

Mercedes Arias y Delfina Vidal Frago

# Tito, Margot y yo



DISCUTI mottif.